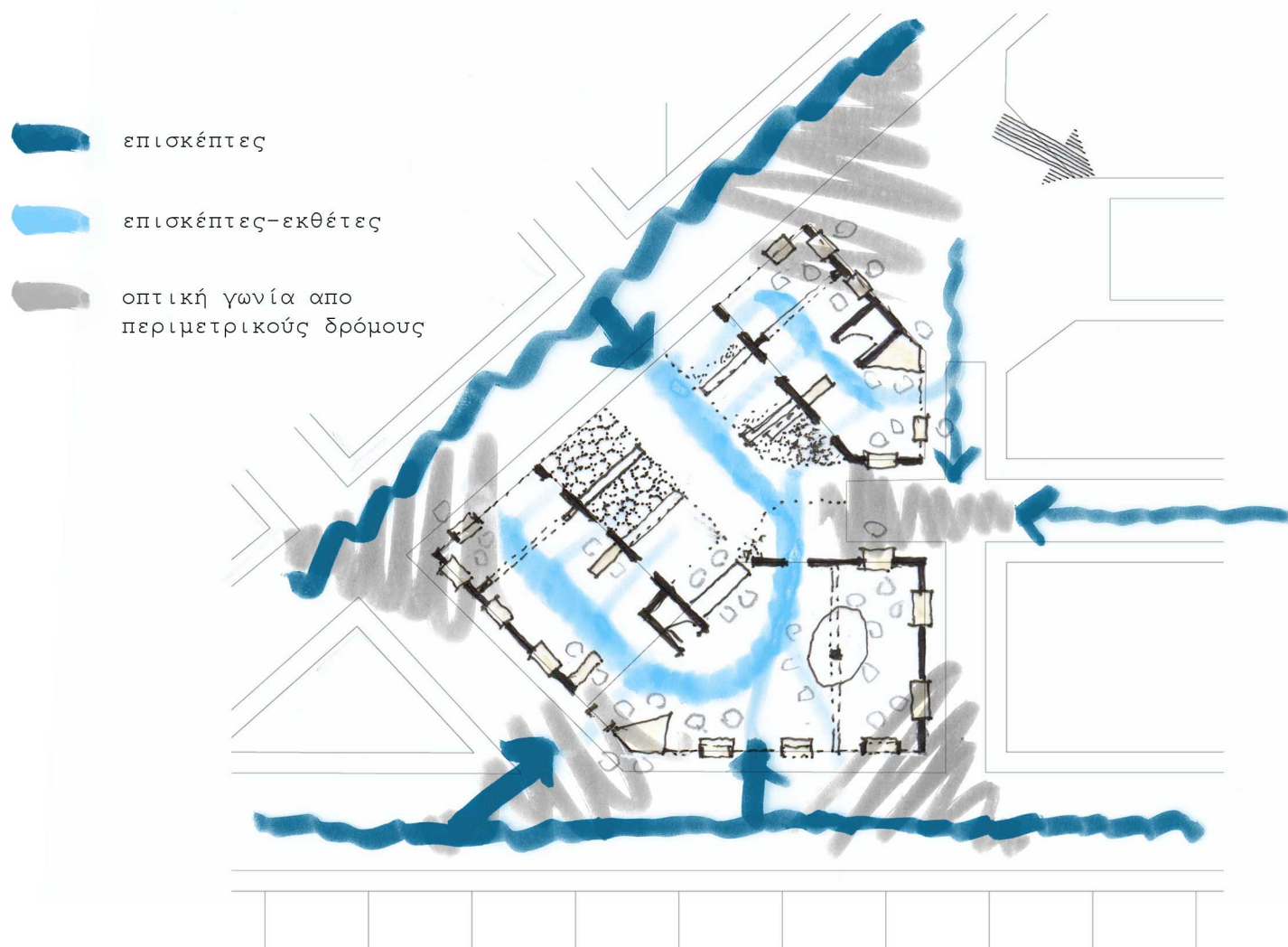


ο στόχος

Σε ένα φεστιβάλ με τόσα παράλληλα δρώμενα όπου ο όγκος των πληροφοριών και των εικόνων που λαμβάνει ο επισκέπτης είναι μεγάλος, **σκοπός του εκάστοτε εκθέτη είναι το περίπτερό του να γίνει όχι μόνο αντιληπτό, αλλά να προσελκύσει όσο το δυνατόν περισσότερο κόσμο.**

Στόχος είναι να κατανοήσει ο επισκέπτης μέσω της **αρχιτεκτονικής** και ιδιαίτερα της **μορφολογίας** του περιπτέρου – όσο αυτό είναι εφικτό στο πλαίσιο μιας διαρρύθμισης που η προβολή των προϊόντων είναι ιδιαίτερα σημαντική – ότι πρόκειται για την **αιγαιοπελαγίτικη γαστρονομία.**

κάτοψη ροή - κινήσεις κλίμακα 1:200



η ιδέα

Δανείζοντας στοιχεία από την **αρχιτεκτονική παράδοση της κατοικίας στο Αιγαίο**, όπως το **στενομέτωπο μακρινάρι σπίτι**, τα **καμαρόσπιτα** με τους πρόσθετους χώρους, την **αυλή**, **κατασκευαστικές ιδιοτυπίες** (όπως ήταν η παρεμβολή στη μέση της οροφής μιας μεγαλύτερης δοκού εγκάρσιας στα άλλα δοκάρια – γνωστής ως **μεσοδόκι** – ώστε να αποτελέσει ένα ενδιάμεσο στήριγμα, επιτρέποντας έτσι το διπλασιασμό του συνολικού ανοίγματος) και λειτουργικές – διακοσμητικές «**πινελιές**» από τον τρόπο της ζωής των ανθρώπων (όπως τα **χτιστά έπιπλα**, η **τοποθέτηση φυτών** έξω από το σπίτι και την αυλή, το **κρέμασμα των σκευών μαγειρικής**, αλλά και των **τροφίμων για αποξήρανση**, ώστε να διατηρηθούν για όλο το χρόνο) σε συνδυασμό με μια **τεχνική σημερινής υποστήλωσης** σε τμήματα της κατασκευής, τα περίπτερα αποκτούν μία εσωστρέφεια, αλλά και εξωστρέφεια συγχρόνως.

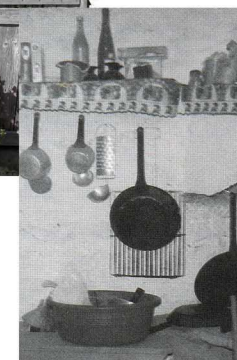
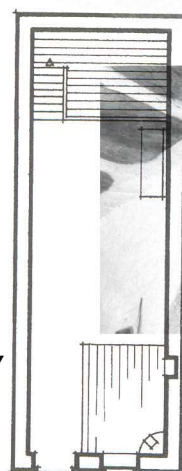
Η **κίνηση** εντός του χώρου των περιπτέρων είναι **διαμπερής**, ενώ υπάρχει **οπτική επαφή από πληθώρα σημείων** μέσω των ανοιγμάτων αλλά και των «**κάδρων – κουφωμάτων**» (φωτογραφία 6).

Ο επισκέπτης έχει **πρόσβαση από όλους τους περιμετρικούς δρόμους** στο εσωτερικό του «**συμπλέγματος**» περιπτέρων, ενώ έχει τη δυνατότητα να παρατηρήσει τα προϊόντα μέσω των «**κουφωμάτων**» που βρίσκονται κατά μήκος των νοητών εξωτερικών τοίχων των περιπτέρων (φωτογραφία 8).

Τα «**κουφώματα**» αντικαθιστούν τους **πάγκους – βιτρίνες «καδράροντας»** πληθώρα προϊόντων (φωτογραφία 4). «**Χτιστοί πάγκοι**» διαφόρων σχημάτων αποκτούν τον ίδιο ρόλο στην περίμετρο, αλλά και το εσωτερικό των περιπτέρων (φωτογραφία 1).

Για **δάπεδο** προτείνεται να χρησιμοποιηθεί πλαστικό τύπου linoleum ή μοκέτα σε γκρι αποχρώσεις, ώστε να θυμίζει **πατητή τσιμεντοκονία**.

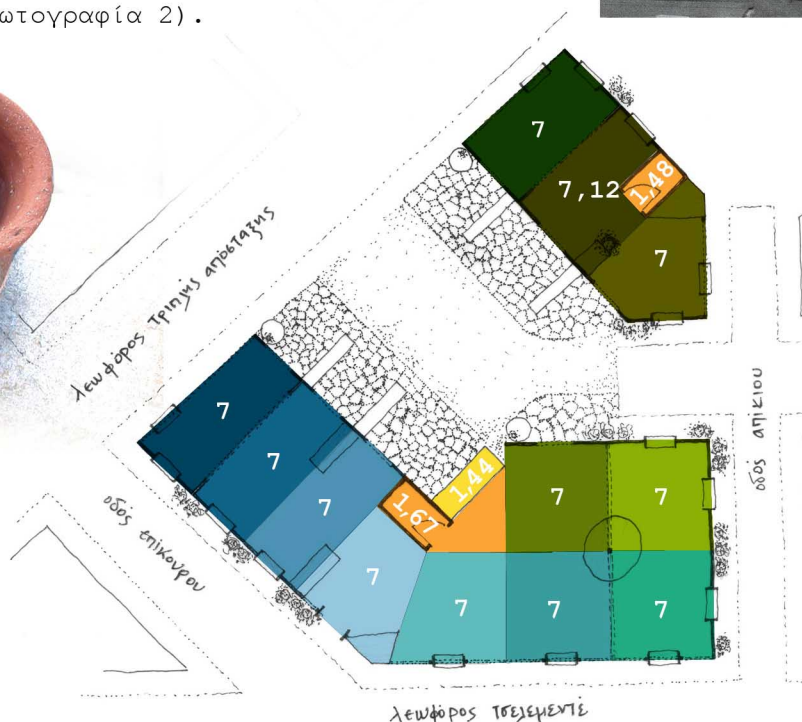
Το **ψυγείο συντήρησης – βιτρίνα** τοποθετείται σχεδόν στο **κέντρο του «συμπλέγματος»**, με βασικό μέτωπο προς την πλατεία τυροκομείου όπου θα υπάρχει μεγάλη ροή επισκεπτών (φωτογραφία 2).



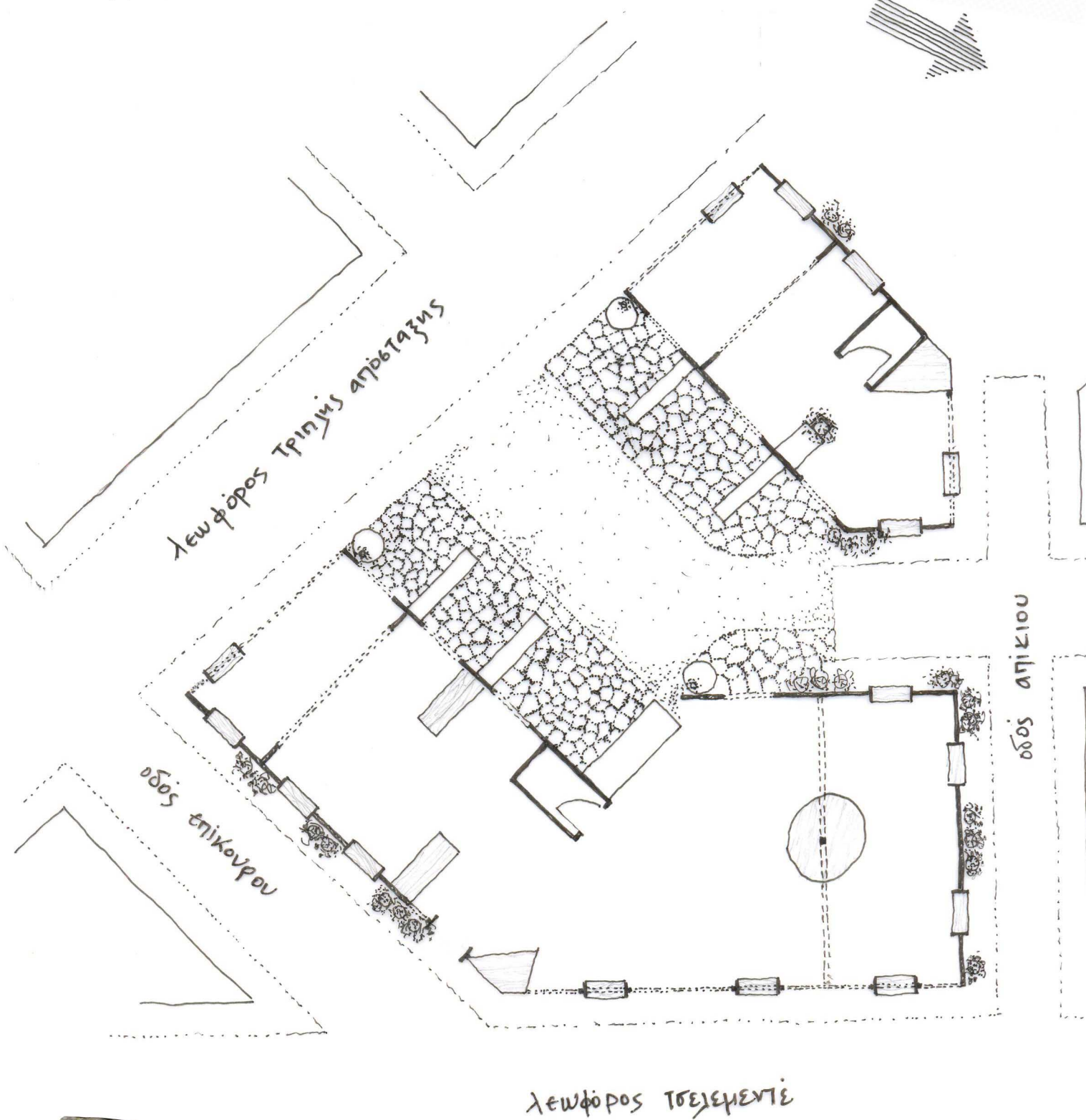
- εκθέτης 1
- εκθέτης 2
- εκθέτης 3
- εκθέτης 4
- εκθέτης 5
- εκθέτης 6
- εκθέτης 7
- εκθέτης 8
- εκθέτης 9
- εκθέτης 10
- εκθέτης 11
- εκθέτης 12



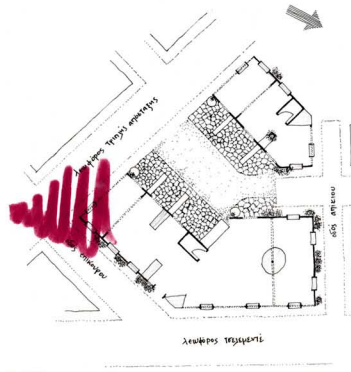
- ψυγείο
- κοινόχρηστοι χώροι
- 7 εμβαδόν χώρων



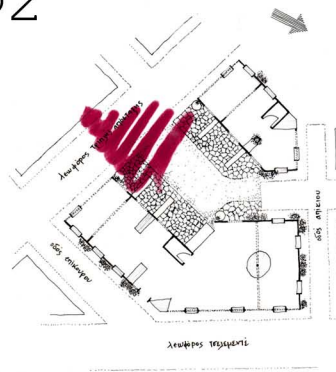
κάτοψη



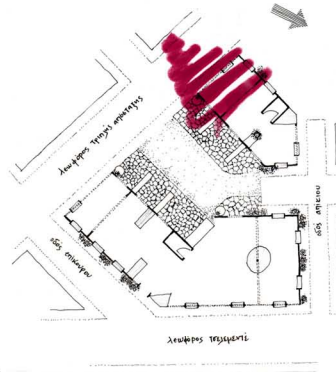
Φ1



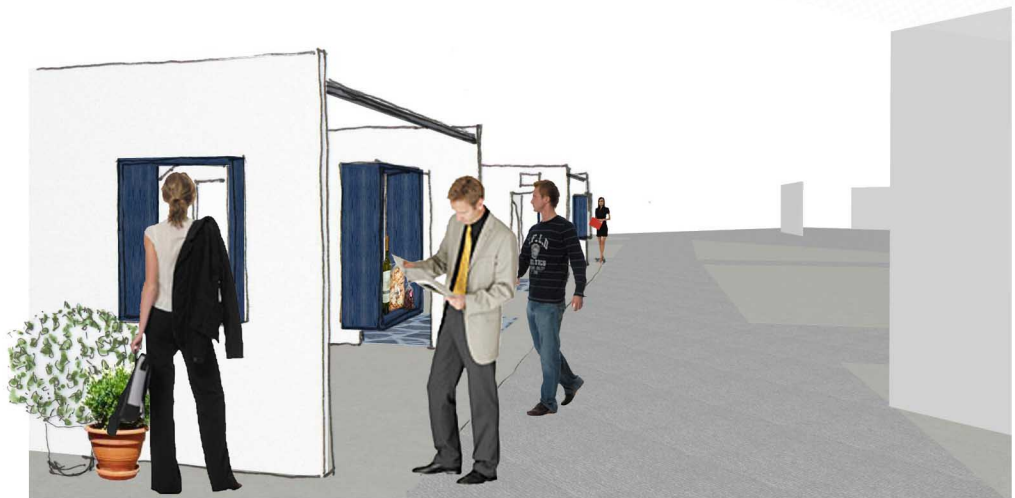
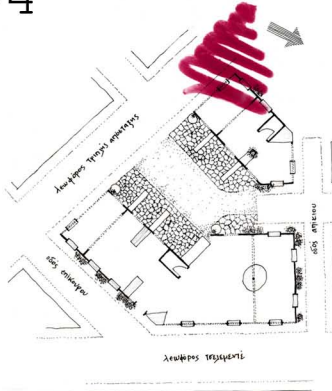
Φ2



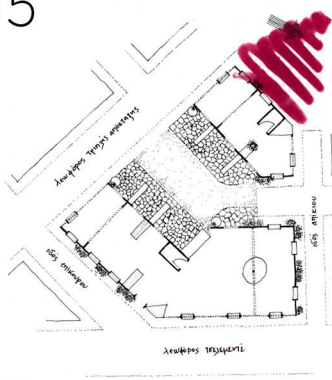
Φ3



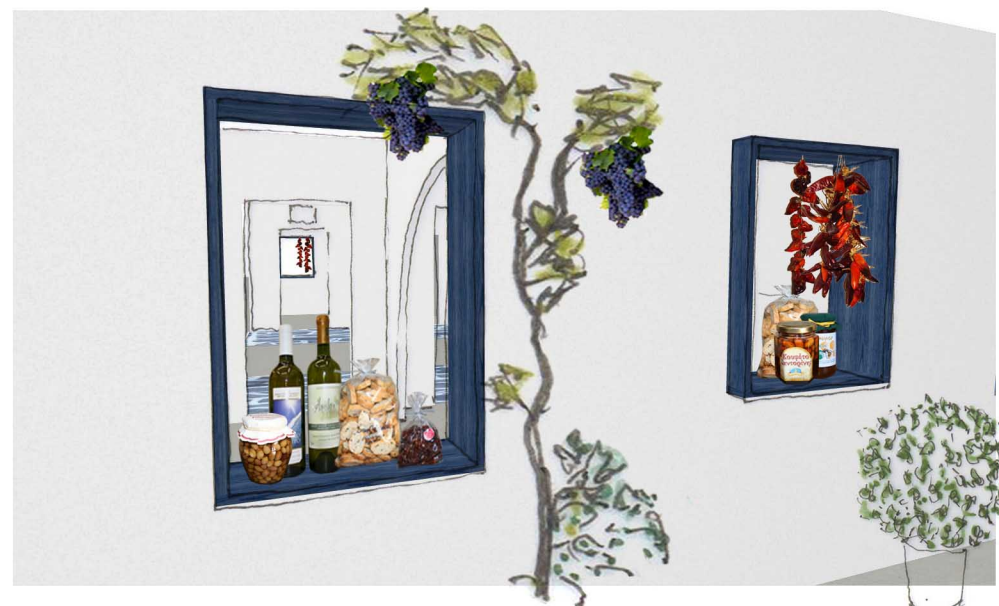
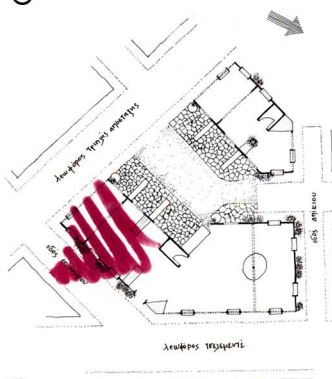
Φ4



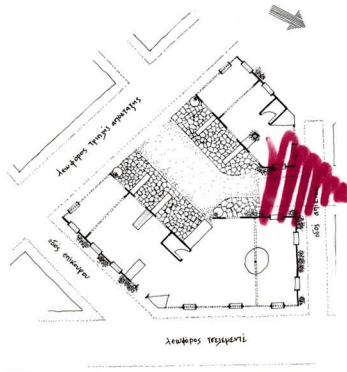
Φ5



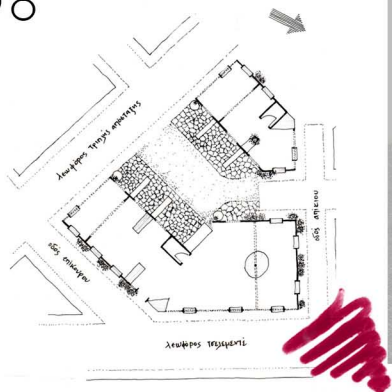
Φ6



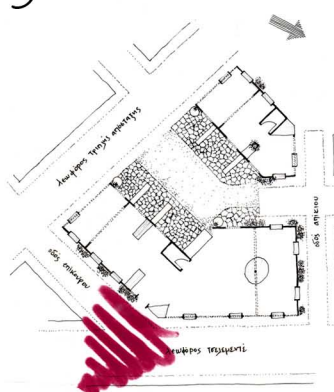
Φ7



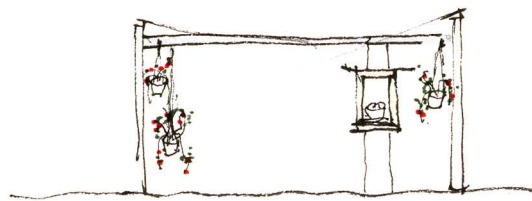
Φ8



Φ9



λεπτομέρειες πρόταση α'



> πιθανή τοποθέτηση
κρεμαστών γλαβρίων.

> σύμπτωση περιπτερόν. (ση)

λύση α': ανάρτηση πινακίδας
(α) (με την αναγραφή της
επωνυμίας, από
τις κολλοδοκούς

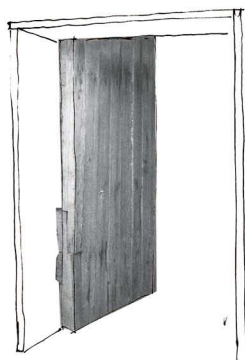
λύση β': εκτύπωση και
(β) τοποθέτηση αυτοκόλλητου
(με την αναγραφή της
επωνυμίας) επάνω
σε τμήματα των
λευκών τοίχων



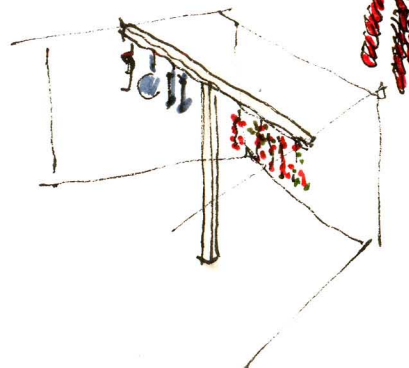
τοποθέτηση
"διαμορφωτικού"
παζουριού (δωριού)

> διαμόρφωση καμάρας
άλλα και άλλων
εσωτερικών τμημάτων
των τοίχων με κορνίζες
με θέματα από
αρχαιοελληνική
γαστρονομία
αρχιτεκτονική
ε' τοπογραφία

τοποθέτηση
"διαμορφωτικής"
πόρτας παλαιού τύπου

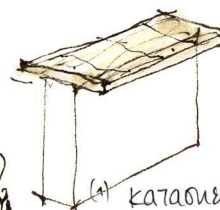


> κρέμασμα διεσών
μαχηρικής
> κρέμασμα φρούτων
και λαχανικών αποξηραμένων
(προϊόντα εκθέτων)



ξύλινος πάγκος

"ΧΤΙΣΤΟΣ" πάγκος⁽¹⁾
> ξύλινος πάγκος με βάση
το μήκος ή σε τμήμα-
τοποθέτηση γλαβρίων

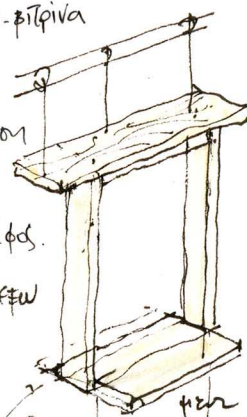


(1) κατασκευή πάγκων από
μασίφ ξύλο και τοίχωμα
από λυφιδανίδα.
Διατόμιση τοποθέτησης
θυρίδας στην μία πλευρά
για χρήση του "χτιστού"
πάγκου ως αποθηκευτικό
χώρο.

Αντί για θυρίδα, εναλλακτικά
μπορεί να χρησιμοποιηθεί
κουρτινάκι για την κάλυψη
του ανοίγματος

> ταμπέλες-υπερθυρά
με την επωνυμία του
κάθε εκθέτη

> τονίζεται το κούφωμα
που μετατρέπεται σε κάρτο-φιτρίνα
> ο τοίχος αφαιρείται
> το κούφωμα αναρτάται από
την κολλοδόκο με τη χρήση
συρματόσχοινων
> με συντηρούμενα γίνεται
και η δομή από το έδαφος.



"ΧΤΙΣΤΟΣ" πάγκος⁽¹⁾
ακονίζον του δαχτυλίου

$\log_{10} 18.247 \pm$

FOOD DAYS

τοποθέτηση τρανζιζών
διαστάσεων 120x80cm.

$$18.24 \pm$$

Τοποθέτηση "κινητού"
τραπέζιου διαστάσεων
 150×80 cm.
σε κενό χώρο
(κατά προτίμηση ξύλινα)

2.5 f. $\frac{1}{1.5} / \frac{1}{3}$ 1000 years
low "preval" to

low output for opods